

# سُورَةُ النَّبَاِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾  
كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾  
وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾  
وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾ وَبَنَيْنَا  
فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا  
مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾ وَجَنَّاتٍ  
أَلْفَافًا ﴿١٦﴾ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَتًا ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُفْخِخُ فِي الصُّورِ  
فَنَاتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ  
الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِلطَّغِينِ  
مَثَابًا ﴿٢٢﴾ لِّبَشَرٍ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا  
﴿٢٤﴾ إِلَّا أَحْمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا  
لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ  
أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾

■ النَّبَاُ الْعَظِيمُ: الْبَشَرُ  
■ الْأَرْضُ مِهْدًا: وَرِثَاءُ  
■ لِأَسْتَقَرَّ عَلَيْهَا  
■ الْجِبَالُ أَوْتَادًا  
■ كَالْأَوْتَادِ لِلْأَرْضِ  
■ خَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا  
■ أَصْنَفًا  
■ ذُكُورًا  
■ وَنِسَاءً  
■ نَوْمَكُمْ سُبَاتًا  
■ قَطْعًا لِأَعْمَالِكُمْ  
■ وَرَاحَةً لِأَبْدَانِكُمْ  
■ اللَّيْلُ لِبَاسًا  
■ سِتْرًا لَكُمْ بِظُلُمَتِهِ  
■ النَّهَارُ مَعَاشًا: يُحْصَلُونَ  
■ فِيهِ مَا يُعِيشُونَ بِهِ  
■ سَبْعًا شِدَادًا  
■ قُوَّاتٌ مُّحْكَمَاتٌ  
■ سِرَاجًا: مُصْبِحًا  
■ وَهَّاجًا: غَابِةٌ فِي الْحَرَارَةِ  
■ الْمُعْصِرَاتِ: السَّحَابِ  
■ مَاءً ثَجَّاجًا: مُتَصَابِرًا كَثِيرًا  
■ جَنَّاتٍ أَلْفَافًا: مُتَفَتَّةً  
■ الْأَشْجَارَ لِكَثْرَتِهَا  
■ فَنَاتُونَ أَفْوَاجًا  
■ أَمْثَلُ أَوْ جَمَاعَاتٍ مُّخْتَلِفَةٌ  
■ فَكَانَتْ سَرَابًا  
■ كَالسَّرَابِ الَّذِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ  
■ مِرْصَادًا: مَوْضِعٌ  
■ تَرْصُدُ وَتَرْقُبُ لِلْكَافِرِينَ  
■ لِلطَّغَاوِينِ مَثَابًا  
■ مَرْجَعًا لَهُمْ  
■ أَحْقَابًا: دُخُرًا لِأَهْلِيهَا  
■ بَرْدًا: رَوْحًا وَرَاحَةً  
■ أَحْمِيمًا: مَاءٌ بِالْغَا  
■ نِهَابَةِ الْحَرَارَةِ  
■ غَسَّاقًا: صَدِيدًا  
■ يَسِيلُ مِنْ جُلُودِهِمْ  
■ جَزَاءً وَفَاقًا  
■ مُوَافِقًا لِأَعْمَالِهِمْ  
■ كِذَّابًا  
■ تَكْذِيبًا شَدِيدًا

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٦ أو ١٠ جوازاً  
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركتان  
● إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم الرء  
● انقاس، وملا يلفظ ● ثقلة

■ أَحْصَيْنَاهُ: حَفِظْنَاهُ وَضَبَطْنَاهُ



■ مَفَارَ: فُوزًا وظَفَرًا

■ كَوَاعِبُ: نَقِيبَاتُ بَاهِجَاتٍ

■ أَثَرَابُ: مُسْتَوَاتٍ

■ فِي السَّنِّ وَالْحُسْنِ

■ كَأَسَدَهَا قَا: مَفْرَعَةٌ بَلِيَّةٌ

■ لَغَوًا: كَلَامًا غَيْرَ

■ مَعْتَدٌ بِهِ أَوْ قَبِيحًا

■ كَذَابًا: تَكْذِيبًا

■ عَطَاءٌ حِسَابًا

■ إِحْسَانًا كَافِيًا

■ مَثَابًا: مَرْجَعًا

■ بِالْإِيمَانِ وَالطَّاعَةِ

■ كُنْتُ ثَرَابًا: فَلَمْ

■ أُبْعَثْ فِي هَذَا الْيَوْمِ

■ النَّازِعَاتِ: الْمَلَائِكَةُ

■ تَنْزِعُ أَرْوَاحَ الْكَفَّارِ

■ غَرْقًا: نَزْعًا شَدِيدًا

■ النَّاشِطَاتِ: الْمَلَائِكَةُ

■ تُسَلِّقُ بِرُفْقِ أَرْوَاحِ الْمُؤْمِنِينَ

■ السَّائِحَاتِ: الْمَلَائِكَةُ

■ تَنْزِلُ مُسْرِعَةً بِمَا أَمَرَتْ بِهِ

■ فَالسَّائِقَاتِ: الْمَلَائِكَةُ

■ تُسَبِّقُ بِالْأَرْوَاحِ إِلَى مُسْتَقَرِّهَا

■ فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا

■ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِلُ بِتَدْبِيرِ

■ مَا أَمَرَتْ بِهِ

■ تَرْجُفُ: تَتَحَرَّكُ

■ حَرَكَةٌ شَدِيدَةٌ

■ الرَّاجِفَةُ: نَفْخَةٌ

■ الصَّعْقُ أَوْ الْمَوْتُ

■ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ

■ نَفْخَةُ الْبَعْثِ

■ وَاجِفَةٌ

■ مُضْطَرِبَةٌ أَوْ خَائِفَةٌ

■ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ

■ دَلِيلَةٌ مُنْكَسِرَةٌ

■ فِي الْخَافِرَةِ: فِي

■ الْحَالَةِ الْأُولَى (الْحَيَاةِ)

■ عِظَامًا نَخْرَةً: بِالنَّالَةِ

■ كُرَّةٌ خَاسِرَةٌ

■ رَجْعَةٌ غَابِئَةٌ

■ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ

■ صَبِيحَةٌ وَاحِدَةٌ

(نَفْخَةُ الْبَعْثِ)

■ هُمْ بِالسَّاهِرَةِ: أَحْيَاءٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَارًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا (٣٣) وَكَأْسًا  
دِهَاقًا (٣٤) لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّابًا (٣٥) جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءٌ  
حِسَابًا (٣٦) رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ  
مِنَهُ خِطَابًا (٣٧) يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ  
إِلَّا مَن أِذْنُ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا (٣٨) ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَن  
شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَثَابًا (٣٩) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ عِذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ  
يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ ثَرَابًا (٤٠)

## سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا (١) وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا (٢) وَالسَّيِّحَاتِ سَبْحًا (٣)  
فَالسَّيِّقَاتِ سَبْقًا (٤) فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا (٥) يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ (٦)  
تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ (٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ (٨) أَبْصَارُهَا  
خَاشِعَةٌ (٩) يَقُولُونَ أَيْنَا الْمَرْدُودُونَ فِي الْخَافِرَةِ (١٠) أَيْنَا ذَا كُنَّا  
عِظَامًا نَخْرَةً (١١) قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ (١٢) فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ  
وَاحِدَةٌ (١٣) فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ (١٤) هَلْ أَنتَكَ حَدِيثُ مُوسَى (١٥)

● تخفيف الراء  
● قلقة

● إخفاء، ومواقع الغنة (حركات)  
● ادغام، وملا يلفظ

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً  
● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركاتان



إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ۖ (١٦) أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ (١٧)  
فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَٰهٌ إِلَّا أَنَا تَزَكَّىٰ ۖ (١٨) وَأَهْدِيكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ (١٩) فَأَرْسَلَهُ  
الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ (٢٠) فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ (٢١) ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَىٰ (٢٢) فَحَشَرَ  
فَنَادَىٰ (٢٣) فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ (٢٤) فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ  
(٢٥) إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنِ يَخْشَىٰ (٢٦) ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا  
(٢٧) رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّيْنَاهَا (٢٨) وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا (٢٩)  
وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَاهَا (٣٠) أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا (٣١)  
وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا (٣٢) مَنَّاعًا لَّكُمْ وَلِآلِعَمَّكُمْ (٣٣) فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ  
الْكُبْرَىٰ (٣٤) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَىٰ (٣٥) وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ  
لِمَن يَرَىٰ (٣٦) فَأَمَّا مَنْ طَغَىٰ (٣٧) وَءَاثَرَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (٣٨) فَإِنَّ الْجَحِيمَ  
هِيَ الْمَأْوَىٰ (٣٩) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ  
(٤٠) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ (٤١) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا  
(٤٢) فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا (٤٣) إِلَىٰ رَبِّكَ مُنْهَاهَا (٤٤) إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرُ  
مَنِ يَخْشَاهَا (٤٥) كَانَهُمْ يَوْمَ يُرَوَّنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا (٤٦)

## سُورَةُ عَبَسَ

تفخيم الراء

قلقة

إخفاء، ومواقع الغنة (حركات)

إدغام، وملا يلفظ

مذ ٦ حركات لزوماً

مذ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا

مذ ٤ أو ٥ حركات

مذ ٤ حركات



## IDENTIFICATION OF THIS NOBLE QUR'AN

With Allah's aid and after several years of assiduous labor, the publishing of this Noble Qur'an has been fulfilled in order to guide reciters how to intone it according to Hafs's narration from A'assim, from Othman, from Ali Ibn Abi Talib, Zaid Ibn Thabit and Ubay Ibn Ka'ab from Muhammad's recitation.

The following is the pattern employed:

**-The dark red colour ●**: Indicates necessary prolongation, six vowels each of which is about half a second.

Example:

حَاجَّكَ - اَلَمْ

**-The bloodred colour ●**: Indicates obligatory prolongation, five vowels: it comprises nonstop prolongation, separate and major link.

Example:

اَلْمَاءُ - يَتَأَيَّهَا - مَالَهُ اَخْلَدَهُ

**-The orange red colour ●**: Indicates permissible prolongation, two or four or six vowels.

It pertains to vowelless consonants and soft prolongation.

Example:

عَظِيمٌ - اَلْاَلْبُ - لَيَقُولُونَ - خَوْفٌ

**-The cumin red colour ●**: Indicates certain cases or normal prolongation, it belongs to what scribes left in the Ottoman copy of the Holy Quran and it takes two vowels duration.

Example:

يَقْدِرُ - لَهُ نَصْدَى - يَسْتَحْيِي - دَاوُدَ

**- The green colour ●**: Indicates nasalization which is the sound that comes out of the nose; it continues as long as two vowels.

It comprises:

Nasalized contraction (Idgham bi ghunnah):

Disappearance (Ikhfa'a):

Inversion (Iqlab):

مَنْ يَعْمَلْ - عَذَابًا مُّهِينًا

أَنْتَ - عَلِيمًا قَدِيرًا

- Stressed -N- and -M-: ثُمَّ - مِنْ بَعْدُ - سَمِيعًا بَصِيرًا

**N.b:** nasalization is always recommended if it is in a separate word; but if it is connected with what comes before or after, it is recommended only when there is non-stop.

**-The grey colour ●**: indicates what is unannounced

a. what is never pronounced:

1. The assimilated "L":

2. The incompatible:

3. The (alef) of discrimination:

4. The conjunctive hamza within a word:

5. The position of the omitted alef:

6. Inversion within a word:

السَّمْسُ - اَللَّغْوُ

ذَكَرُوا - بَلَدًا - وَجَاءَ - يَدْعُوا

أَذْكُرُوا

وَالْمُرْسَلَتِ

فَجَاءَهُمْ

فَأَنبَتْنَا

b. Unpronounced contracted and inversed letters:

1. Contracted (n) , (nunation) :

2. The (n) which is inverted into (m) :

3. The letter which is relatedly contracted:

4. The letter which is approximately contracted:

مَنْ يَعْمَلْ - عَذَابًا مُّهِينًا

مِنْ بَعْدُ

لَقَدْ تَقَطَّعَ

قُلْ رَبِّ

**-The dark blue colour ●**: indicates the emphatic pronunciation of the letter (R) :

أَذْكُرُوا

**-The blue colour ●**: indicates the unrest letters - echoing sound on: (د, ج, ب, ط, ق) (qualquala) Ex: ﴿يَرْبُّ اَلْفَلَقِ﴾



## تعريف المصحف الشريف

بعون الله تعالى ، وبعد سنواتٍ من الجهد المتواصل ، أنجز هذا المصحف الشريف ليعين قارئ القرآن الكريم في التزامه بأحكام التجويد أثناء التلاوة ، على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب رضي الله عنهم . عن النبي محمد صلى الله عليه وآله وأصحابه وسلم .

### وفيه يلي تعريف بالمنهج المعتمد:

- اللون الأحمر الغامق : يرمز إلى مواضع المدّ اللازم ، ويُمدّ ست حركات لزوماً ، ومقدار كل حركة نصف ثانية تقريباً . مثل : حَاجَاكَ - اَلَمْ .
  - القاني : يرمز إلى مواضع المدّ الواجب ، ويُمدّ أربع أو خمس حركات ، ويشمل المد المتصل والمنفصل والصلة الكبرى (على طريقة الشاطبية) . مثل : اَلْمَاء - يَكَايَهَا - مَالَهُ اَخْلَدَهُ .
  - البرتقالي : يرمز إلى مواضع المدّ الجائز ، ويُمدّ ٢ أو ٤ أو ٦ حركات جوازاً ، ويشمل المد العارض للسكون والمد اللين . مثل : عَظِيم - اَلْأَلْبَب - لَيَقُولُونَ - حَوَف .
  - الكموني : يرمز إلى بعض حالات المدّ الطبيعي ومدّ الصلّة الصغرى ، ويخصّص بما ترك كتاب المصاحف في الأصل رسمه في المصحف العثماني ، وألحقه علماء الضبط فيما بعد ، وقد ميّزناها بهذا اللون إشارة إلى وجوب مدّها حركتين . مثل : يَقْدِرُ - لَهُ رَصْدٌ - يَسْتَحْي - دَاوُد .
  - اللون الأخضر : يرمز إلى موضع الغنة ، والغنة صوت يخرج من الأنف ، ومقدارها حركتان . ويشمل هذا اللون على :
    - الإدغام بغنة ، مثل : مَنْ يَعْمَلْ - عَذَابًا مُّهِينًا . وقد لَوْنًا الحرف المُدْغَم فيه لأن الغنة عليه .
    - الإخفاء ، مثل : أَنْتَ - عَلِيمًا قَدِيرًا . وقد لَوْنًا هنا النون والتنوين لأن الغنة عندهما .
    - الإقلاب ، مثل : مِنْ بَعْدُ - سَمِيعًا بَصِيرًا . وقد لَوْنًا الميم المرسومة فوقه لأن الغنة عليها .
    - النون والميم المشددتان ، مثل : إِنْ - ثُمَّ .
- ونشير إلى أن الغنة مطلوبة دوماً إن كانت في كلمة مستقلة ، أما إن كانت مرتبطة بما قبلها أو بعدها فهي مطلوبة حال الوصل فقط .

### ● اللون الرمادي : يرمز إلى بعض ما لا يُلَفْظ من حروف القرآن الكريم ، وهو نوعان :

أولاً : ما لا يُلَفْظ مُطْلَقاً :

- ١ - اللام الشمسية : اَلشَّمْسُ - اَللَّغْوُ .
  - ٢ - المرسوم خلاف اللفظ : رَكُوزَةٌ - بَلَكُوزًا - وَجَاهَةٌ .
  - ٣ - ألف التفريق : اَذْكُرُوا .
  - ٤ - همزة الوصل داخل الكلمة : اَلْمُرْسَلَتِ .
  - ٥ - كسبي الألف الخنجرية : تَجِدَهُمْ .
  - ٦ - الإقلاب داخل الكلمة : فَأَيُّ كَيْفَانَا .
- ثانياً : ما لا يُلَفْظ من الأحرف المدغمة والمُنْقَلِبة :
- ١ - النون والتنوين المدغمان : مَنْ يَعْمَلْ - عَذَابًا مُّهِينًا .
  - ٢ - النون المنقلبة ميماً : مِنْ بَعْدُ .
  - ٣ - الحرف المدغّم إدغاماً متجانساً : أَنْفَلْتَ دَعَا - لَقَدْ تَقَطَّعَ .
  - ٤ - الحرف المدغّم إدغاماً متقارباً : قُلْ رَبِّ - تَقَلُّبُكَ .

وأما ما يجوز لفظه حال الوصل أو الفصل مما سوى هذا فقد تركناه على حاله .

### ● اللون الأزرق الغامق : يرمز إلى تفخيم الراء : مثل : قُرَيْشٌ - قَدِيرًا - اَلْمُرْسَلَتِ - رُسُلًا .

### ● اللون الأزرق : يرمز إلى موضع القفلة على حروف (ق، ط، ب، ج، د) الساكنة

مثل : أَوَادَعُوْ ، أو المتحركة التي يوقف عليها عند رأس الآية ، مثل : يَرْبِ اَلْفَلَقِ